

族群與文化的再創造：泰雅族與太魯閣族的比較研究

王梅霞**

摘要

本文首先檢視日本殖民統治以來的族群分類，接著討論太魯閣族正名運動的發展過程、以及運動領導者所提出來的「族群」界定標準，這些標準反映了當代社會「客觀的」分類方式，也因此造成內部許多爭議。但是整個運動必須放在臺灣整體政治經濟環境下才能進一步理解，一方面，執政當局透過族群獨立運動來突顯臺灣是個多族群的國家，或者藉機爭取選票；另一方面，當地菁英可以透過這個方式來增加國會議員人數，或者是進一步推動原住民自治，改變原住民在政治、經濟、教育和文化上的弱勢。

伴隨著「正名運動」的自然是「太魯閣文化」的重新建構，因此「祖靈祭」提供了凝聚「太魯閣族」集體意識的場域，但是「祖靈祭」卻也在推動正名運動不遺餘力的基督教長老會牧師的質疑聲中提前落幕。不過這些過程也營造出當地人轉化傳統以結合現代信仰的契機，文化的再創造是個不斷進行的過程。

本文最後比較泰雅族與太魯閣族兩個基本文化概念—gaga (gaya) and lyutux (utux)，探討在不同的歷史脈絡下這兩個文化概念如何被重新界定與實踐。Gaga 的字面意義是「祖先流傳下來的話」，透過儀式及日常生活的實踐，它也成為泰雅人重要的文化觀念與社會範疇。Gaga 包含了戒律、儀式的規則及禁忌、個人內在能力或好運等多重意涵，每個人可以從不同來源交換、分享或學習到不同的 gaga，在這過程中建立了社會性 (sociality) 的人觀。相對於西部泰雅族，太魯閣部落受到日本人遷村影響甚大，原部落被打散分各地，現今部落由許多不同來源組成，部落的整體性尚未建立，gaya 也未制度化，當地人以 gaya 指涉人和 utux、人和人互動過程中一種狀況、個人的內在狀態，更以 gaya 指稱人的行為處於不潔、罪責。在與西方宗教的相遇中，泰雅族與太魯閣族的 lyutux (utux) 信仰也面臨了與「神」的觀念結合或衝突的過程，在

** 國立臺灣大學人類學系助理教授。

文化再生產的同時也產生轉化和創新，變和不變繼續交織在歷史的過程中。

關鍵字：族群、認同、文化再創造、泰雅族、太魯閣族

