

從“二十五淑女墓”到“勞動女性紀念公園”： 台灣都市更新下的性別、宗教和記憶政治

李安如*、唐文慧**

摘要

本文以最近幾年發生於南台灣高雄二十五淑女墓的地景更新為主題，探討該墓地的重建，如何透過各界對於「女鬼」不同意義的詮釋，展現出女性主義運動的意義與居民集體記憶的政治。與此地景更新過程有關的行動者包含了「二十五淑女」（二十五位因船難而未婚早逝的女性）與其家屬、高雄市政府，與以「高雄市女性權益促進會」為主的女性主義運動團體。以上三方人士對該墳墓未來地景如何更新與改變現狀的目的，透過相互之間的互動與對話的過程，展現了其不同的考量與期待。德希達（2006）在其「馬克斯的幽靈」一書中，用「幽靈」和「著魔」此兩個有力的隱喻來說明歷史的不義和悲劇，在我們的文章中也採用了此二概念。然而，在我們的文中所說的「鬼」的指稱，不僅只是隱喻，而是真實的、與我們田野中的報導人互動、表達其傷心、遺憾或怨恨，展現其主體性的鬼。由於對於社區居民來說，重建平靜與秩序對於生者與死者都是必要的，因此生/死兩者之間，便在交錯的關係下，透過民俗與「宗教儀式」的人鬼互動，產生了相互之間的理解，並且進一步密切地合作，而使得人/鬼的社會關係達到一個穩定的平衡。然而，也由於「女鬼」的意義隨著時間而不斷地變動，在歷史的不同階段中，透過生者的政治社會力量，與居民對該歷史事件的記憶，皆對「二十五淑女」做出各自不同的詮釋。

關鍵詞：女性主義運動，民間宗教，記憶政治，都市更新

* 紐約市立大學John Jay學院人類學系副教授。

** 國立中山大學通識教育中心暨社會學系教授。