

臺灣河洛語詩之父林宗源的新詩理論

林政華*

摘 要

台灣有先住民、河洛等四大族群，各有他們的母語。河洛人說的是源自黃河、洛水一帶的中原古音，遞傳到台灣後，由於各種因素的關係，和閩南的漳州、泉州話，雖同源但仍有許多特殊的發展、演變，形成自己的特色。用台灣河洛語思考、表現出來富有本土精神的文學作品，就是河洛語文學；詩是其中重要的一環。台灣河洛語詩在一九三〇年代開始萌芽，但在殖民統治下的日據、國府時期，時斷時續，無法大量生澱。直到一九五五年，台南林宗源先生創作平生第一首作品起，四十多年來，他已撰寫了二十七本詩集，用功很勤，詩質精純，影響深遠，他誠然是台灣河洛語詩之父！

除了創作之外，在創作過程中，他也體現了許多新詩寫作的理論，因為有實地的創作經驗，他的詩論並非紙上談兵、陳義過高，而是平實可以覆驗的；只可惜前人注意的不多，這是本論文寫作的主要動機。在他的新詩理論中，更有一特出觀點，那就是認為：「台灣文學」（按：即台灣母語文學，尤其是河洛語文學）才是台灣文學。本論文第二大部分，即用長篇幅加以探討、述論他這一特別看法。從理論本身來看，他的看法是值得大家重視的。

關鍵詞：林宗源、河洛語詩、詩論

*開南管理學院通識教育中心專任教授