

---

## 摘要

---

數十年來，隨著歷史條件與政治結構的改變，眷村的形貌、生態、意義均歷經了極大的轉折，與此同時，眷村住民在台灣社會的現實處境也有所不同，從而影響他們觀看眷村內部與村外世界的眼光，以及關於「我（們）是誰？」的思索。據此，本文聚焦於蘇偉貞的《有緣千里》、《離開同方》、《沉默之島》、《時光隊伍》等四部作品，考察一位出身、成長於眷村的外省第二代作家，面對眷村的變化與消解，如何描摹與其具有相近感知結構的一群人的認同、記憶和情感。透過小說，蘇偉貞清晰地鋪展了五、六十年來眷村住民在台灣的生活樣態與精神圖像；在此同時，這些作品也讓我們理解：隱身眷村舞台幕後的黨國機制與國家統馭力量，是如何強固地影響了眷村住民的思維意識與認同指向。

**關鍵詞：**蘇偉貞、眷村、《有緣千里》、《離開同方》、《沉默之島》、《時光隊伍》、認同