

葵菜的名物辨正及其在先秦以迄唐代詩賦中的 素材表現

周明儀

台南應用科技大學通識教育中心 助理教授

摘 要

古典詩歌中「葵藿向陽」概念中的「葵」，是指葉可食用的葵菜，卻常被誤解為明代中後期才傳入中土的花卉「向日葵」。而與「葵」有關的蔬菜名稱又有多種，以致「葵」究竟是什麼蔬菜也眾說紛紜。

古籍中被尊為「百菜之主」的葵菜，其實就是今名「冬葵」的錦葵科草本植物，葵葉口感滑順，甘美可食，葵菜子還具藥用價值。先秦時期，葵菜在黃河流域已經被採摘食用，漢魏六朝時期更發展出高度的園圃栽植技術。唐、宋以後，由於各種新培育和引入中土的蔬菜漸多，葵菜在各地的栽種數量遂漸減，而且本草醫藥之書普遍指出葵菜性寒，易發宿疾，動風氣，脾虛腸滑者忌服，孕婦慎服的禁忌，「百菜之主」的地位可能因此更形衰退。

然而葵菜曾與民生密切相關，其外型特徵與生長特質在文學作品中常被用以形容擬譬。自先秦以迄唐代詩賦中，屢見藉葵葉能衛足而發抒身遭貶謫的感喟，或藉葵葉傾日的意象自比報國丹心赤誠；或因春夏秋三季都可收成，壟圃常見滿園綠意，因而藉園葵含綠表現生意盎然的意象；或因葉上露易晞而有人生苦短的傷感；或是以之為素材，藉食葵茹蔬，恬然自適的生活寫照，意味安貧寡欲的性情襟抱；或以魯女見逸馬踐葵，有感於國政衰頹來比喻憂心國事等概念。

關鍵字：葵菜、百菜之主、意象、素材