

梭羅政治思想之雙重三部曲 ~論「公民不服從」與烏托邦意識

涂成吉*

摘要

梭羅一生投入文學兼及政治的改革，兩者往往領域的差異，後人習作分離的獨立研究而生片面成果，一般人偏執以梭羅「專業」的文學為探討，結果常生研究梭羅人生的斷點而質疑：梭羅雖走出華爾騰（Walden）湖畔森林，卻仍有如身在森林，梭羅只找到生命的首章，但卻不知生命其他的篇章所在？此即忽略了其實他後半生「業餘」政治這一塊，才是完整瞭解梭羅率直、熱忱特質與個人最至情至真的改革堅持。同時，俯瞰這一半的梭羅人生，也才能微觀他超越疏離，而日趨現實與激進的行為與意識，最終決定他的價值判斷與自我定位。

本文即於研究梭羅長久受人忽略的政治生活，而此一政治理想及思想，表現在他的兩個政治「三部曲」演進上。亦即梭羅在逐步由「疏離文明」之文學實驗生活過渡到社會參與的現實轉變過程中，一方面，我們看到梭羅以抗稅反對奴隸的「公民不服從」政治理念—自「不反抗」、「和平革命」、趨向「暴力不服從」的激進演化，另一方面，他隨之而生，極度想望之「烏托邦」政治理想亦自「大同世界」、「鄰里之治」以至「鄉鎮國家」，同步漸次地消失或者說實體化的兩大現象產生，清晰呈現他政治進行與烏托邦理想的雙重「三部曲」在政治現實下的必然反比走向，使我們從中感動與瞭解一個最文學的政治觀及一位文人理想主義者如何在最少的讓步下，努力堅持道德與良心至上的理想，應用於政治可行理論之上，提供了日後民主最洶湧的浪漫活水。

* 醒吾技術學院應英系/助理教授