

## 男性與自我的扮相： 胡適的愛情、軀體與隱私觀

江 勇 振\*

### 摘 要

在中國近代史上的知名人物裡，胡適可能既同時是一個最對外公開、又最嚴守個人隱私的人。從他在 1917 年結束留美生涯返回中國，到他在 1948 年離開北京赴美的三十年間，作為當時中國最具影響力的思想界領袖、輿論家、以及學術宗師，他可以說是時時處在眾目睽睽之下。在一方面，他是近代中國歷史上，自傳資料產量最豐富的人。這些自傳資料，他有些挑出來出版，有些讓朋友傳觀，有些除了請人轉抄以外，還輾轉寄放保存。在另一方面，他又是一個極其謹守他個人隱私的人。他所蒐集、保存下來的大量的日記、回憶、以及來往信件，其實等於是已經經他篩選過後的自傳檔案。從這個意義上說來，那就好比說他已經替未來要幫他立傳的人先打好了一個模本 ( a master narrative )，在他們要為他立傳之先，他已經把那些他不要讓人窺密或分析的隱私，都一一地從他的模本裡剔除了。

本論文援引茱蒂絲·巴特勒 ( Judith Butler ) 所衍伸的「扮相」 ( performativity ) 的觀念；同時，也參考女性主義的自傳和傳記研究、男性研究，其目的在探討胡適的自我、軀體、和性別的觀念，以及他對隱私權和愛情的看法，是如何形成的。我認為胡適對公開與隱私的界域的看法，是來自於社會和傳統的，是相生、相對的。同時，他對隱私權的看法，以及他對掩與彰的取決，反映了他所處的時代氛圍，反映了那個對自我、或軀體暴露不甚禁忌的時代氛圍。儘管胡適對他的婚姻和婚外戀情欲語還休，甚至想要完

關鍵詞：胡適、扮相、傳記、隱私、男性觀

---

\* 美國德堡大學歷史系副教授。