

《千佛名經》衍生之登科典故析論

汪 娟*

〈摘 要〉

《千佛名經》原本是用來宣唱、禮拜的佛名經典。隨著《千佛名經》在中古時期的廣泛流行，不但促進了千佛思想的普及，也帶動了千佛圖像的盛行。千佛思想的成立，是以釋迦牟尼佛與現在賢劫千佛為中心，配合過去莊嚴劫、未來星宿劫，形成了三世三千佛的信仰。因此，此處的《千佛名經》只是一個概稱，並不限定於上述三世中某一部特定的佛名經典。由於《千佛名經》的弘傳，普受大眾的熟悉，到了唐代，更形成了參加科舉考試的士子們常用的一則典故趣聞。

故事起因於唐代的進士張繹，最初曾因考進士時名落孫山，而將雁塔題名的進士榜單戴於頂上，戲稱之為《千佛名經》；此後，「千佛名經」一詞即衍生出應考士子「中進士第」的新義，並且成為常用的登科典故。或許是因為進士名錄和《千佛名經》一樣，上面都是密密麻麻的名字；榜上有名的進士受到其他士子的企羨，就如同《千佛名經》中的佛名受到善男信女的崇拜一般。因此，「千佛名經」一詞便成為進士登科中第的象徵，具有金榜題名的意涵。

到了宋代的元祐黨籍一案，國子監中有無名子在〈元祐黨籍碑〉上題了紅色的「千佛名經」四個大字，陳瑩中也在上面題了「漢世得人，於斯為盛」等讚辭，說明在元祐黨籍一案平復後，〈元祐黨籍碑〉上的名錄，不但洗刷了姦黨的惡名，反而成為一種無上的榮耀。碑文上的名單，堪稱人才濟濟、個個忠良。因此，「千佛名經」一詞，亦可用來指稱忠良名錄或人才榜。

* 銘傳大學應用中文系副教授

由此可見，「千佛名經」一詞由佛名經典的原義轉化成中進士第的象徵或人才榜的意涵，並且在士大夫的階層裡獲得傳播與運用，形成一個相當有趣的文化現象。這種情況從唐代一直相沿到清代，幾乎未曾斷絕，可以略見佛名經典對中土文化影響之一斑。

關鍵字

千佛、千佛名經、張縉、登科記、進士小錄、元祐黨籍碑



智慧藏