

## 試論《露西》一書中白人女性角色之描繪

林宜芳

南亞技術學院通識教育中心

### 摘要

加勒比海裔女作家牙買加·金凱德以在第三世界成長的經驗，審視西方認為理所當然的現象並重新省思。在其自傳性小說《露西》一書中，對西方世界中的女性多所描繪。書中的瑪俐亞一角，在主角露西之性別認同建構中，佔有舉足輕重的地位。對第三世界女性而言，表面上瑪俐亞似乎得天獨厚，享有西方文明賦予的地位與特權；但同時，在西方特有的文化結構下，瑪俐亞亦不由自主以男性角度權衡自身之價值，從而淪為兩性關係中的犧牲者。本文旨在藉由「性別認同」與「文化特殊性」之角度，透過對瑪俐亞此一兼具女主人與被犧牲者雙重身份的白人女性的分析，重新定義被殖民者眼中的西方社會。

關鍵字：性別失衡、加勒比海、性別認同、文化特殊性