

---

## 摘要

---

台灣賦家曹敬（1817—1859）所撰〈擬鮑明遠舞鶴賦〉，並非清代賦壇偶見，經文獻檢索，尚可找到內地賦家的十五篇類似之作。本文認為，曹敬賦與其他十五篇的最大不同，在於用律賦體進行擬作。而這群擬作雖然也對原作中鶴「掩雲羅而見羈」的處境進行反思，但其主要興趣仍在鶴舞「盡態極妍」的鋪敘描摹。此外，賦家們筆下舞技非凡的鶴，也正是其賦「欲使人不能加」的投射，鶴體與賦體相互隱喻，賦家們形容「擬作」中鶴的舞技「莫可擬仿」，實為清代賦學意識「思齊」與「爭勝」交織的縮影。

**關鍵詞：**台灣賦、曹敬、鮑照、舞鶴賦、仿擬

智慧藏