

# 淫辭豔曲與佛教： 從《西廂記》相關文本 論清初戲曲美學的佛教詮釋

廖肇亨

本文以清初《西廂記》相關的文本及其相關的社會文化脈絡，探索明清之際的戲曲詮釋中佛教所呈現的作用，希望從理論思維的層次，省思明清之際的佛教與戲曲之間所共同經營的價值面向，亦將關注明清的文人與叢林如何建構戲曲美學的宗教理論基礎，他們的論述是否開展了某些特殊的層面，並隨時檢視當時佛教叢林對相關文化議題的意見，尋繹兩者之間的對話所透顯的時代意義，進而就佛教在戲曲論述中可能扮演的功能，以及其與社會、文化脈絡的互動關係加以檢討。當時的叢林的文化論述當中，有一種特殊的聲音，視釋迦牟尼佛的一生為一齣動人的戲劇。叢林傳統的戲曲論述側重於個體性的闡發，唯獨明清之際的蕩益智旭以「不能寫姪辭豔曲者，亦不能寫妙法」的說法，又引入天台宗「十界互具」的概念對舞臺上的時空呈現提供佛教的理論基礎。另外再以金聖嘆與尤侗為例，檢視當時文人的戲曲論述與佛教之間的關係，金聖嘆的《西廂》讀法極為重視「夢／覺」之間的關係，以及心理描寫的深度，而尤侗的〈西廂制義〉則是以入股文體重現《西廂記》中的男女情懷，而此二者又與佛教有千絲萬縷的關連。

關鍵字：《西廂記》 戲曲 清代佛教 金聖嘆 尤侗