

# 波曼的史詩劇場手法：燃燒的斧頭騎士

徐良鳳

大仁藥學專科學校藝術概論講師

## 摘 要

安德魯·葛在他的書莎士比亞時期的倫敦劇場中提到，在 1599-1609 這段時期的末幾年，一種新的劇場型態出現了，即所謂的「疏遠的劇場」，提倡質疑責難的精神。「責難的觀劇態度最明顯的取代了舊有的天真的幻覺式劇場」。波曼的燃燒的斧頭騎士寫於 1607 年，很可能是在布萊克佛萊爾劇院，由一個男童劇團演出。這劇院長久以來一直設法滿足上流紳士及法學生對責難劇場的喜好。在這種戰爭劇場裏，觀眾應當是持懷疑態度的裁判官，而不是像被下了咒語的不由自主的信徒。從這一角度來看，波曼的燃燒的斧頭騎士十分令人驚訝地接近現代的布萊克特的史詩劇場，儘管兩劇的出發點及背景完全不同。本篇文章企圖探討燃燒的斧頭騎士和布萊克特的史詩劇場中類似的技巧，例如劇場性、疏離作用、史詩手法、表演風格、以及蒙太奇式的事件組合手法。