

# 從斷裂到再連結： 論佟妮·莫莉森《爵士樂》中的遷徙、記憶 與文化議題

廖莉雅

華梵大學外國語文學系  
liyaliao@seed.net.tw

## 摘要

佟妮·莫莉森的小說一向充滿對黑人歷史與文化的關注，而《爵士樂》呈現的正是作者對於 20 世紀初發生於美國本土內、涉及社會、歷史、和文化層面的黑人「大遷徙」事件所作的深切省思。雖然莫莉森將故事主軸的時間設在 1926 年，正值黑人文藝復興的全盛時期，小說裡卻鮮少提及此時黑人在藝術文化上的成就，反而轉為刻畫一些為了追求美好生活、不惜離鄉背井至北方大城哈林區的南方黑人的生活。透過對這些遷徙的南方黑人所遭遇精神與婚姻危機的描繪，莫莉森的小說旨在深入探究地理上的重新置位對於非裔美國人的生活所造成的衝擊。在小說中，莫莉森將「大遷徙」事件視為非裔美國人歷史與文化上的「斷裂」點，藉由描寫小說人物的危機及其虛浮無根的都市生活，以意涵個人/種族重拾歷史和文化連結的必要性。因此，本論文將檢視小說人物的生活如何經歷斷裂到再連結的過程，並剖析記憶和口述傳統於此過程中所發揮的作用，從而探討莫莉森對美國黑人歷史與文化連結的觀點。

關鍵詞：歷史連結、文化連結、遷徙、記憶、歷史再現、口述傳統、自我與社群