

魯迅的《故事新編》與神話小說

顏秉直*

摘 要

在中國現代文學中，第一位以白話文創作小說的人是魯迅；第一位將中國神話列入中國小說史中，在大學課堂上講授的，魯迅也是第一人。而在台灣文學的啟蒙階段，魯迅的白話小說，與胡適先生的翻譯小說，也都有相當的著力。魯迅的文學思想與作品，對二零年代的海峽兩岸，影響同等重要。

《故事新編》這一本小集子，雖然只包括八篇短文，但卻經歷了魯迅十三年的創作過程，涵括了魯迅生命的多個時期，與他思想的多次轉換。因而呈現了魯迅頗為復雜的思想內涵與審美風貌，也因此引起了人們研究的極大興趣。

《新編》中的八篇短文，都取材於古代，包括上古神話、傳奇及歷史。對魯迅「古為今用」的寫作思想，有極具體的映證。

本論文僅就其上古神話的「創作」這一部分，作一探討和論述。

關鍵詞：魯迅、周作人、故事新編、神話、現實主義、浪漫主義

* 醒吾技術學院華語中心主任