

# 高雄縣網路文化建設發展藍圖之建構研究

謝顯丞 江茂源

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系

## 摘要

在 e 台灣政策下，近幾年國家極力推展網路文化建設發展計畫，網路文化蓬勃發展，數位革命與知識經濟的結合，創造了一個全新的數位學習市場，政府在網路文化建設上不遺餘力，意欲提升全民數位、文化及藝術之生活，各地方縣市富含豐沛的藝術文化資源，民眾應有在地的精緻文化生活，然而卻未有為地方縣市量身打造之網路文化建設發展計畫，因此，本研究以高雄縣為例，以地方「文化」及「藝術」為出發點，藉由文件分析、問卷調查、文物清查、田野調查、焦點團體座談、專家深度訪談等質量並重之研究方法進行分析，以建構高雄縣網路文化建設發展藍圖：「文物保存」、「教育學習」、「加值應用服務」、「鄉土研究」、「行動生活」、「數位出版」等六個框架構念。

**關鍵字：**加值應用服務、博物館、圖書館、網路文化建設、藍圖

## 壹、緒論

### 一、研究背景與動機

隨著電腦科技及網際網路的發達，改變了現代人擷取資訊的方式。為因應網路時代的趨勢，面對新世紀文（博）物館及圖書館觀眾結構、學習需求及應用加值的改變，數位化成為全球新世紀文（博）物館及圖書館共同追求的經營方向，同時也是現代化及國際化的指標。即使在收藏豐富的歷史文化及人類文化遺產的博物館中，數位化的展示和多元化的資訊服務是必然的趨勢。然而文物典藏數位化不但是博物館透過各種電子媒體來提供民眾資訊服務所必須的基礎建設，在文物的保存上，也有其特殊的意義。而博物館內存在的歷史文物，並非是恆久不變的，典藏數位化後所產生的數位檔案，在妥善保存下，不會因為時間地流逝而損毀，可以更

加有效地保存文物原始風貌。

為了順應數位化、資訊化的趨勢，行政院積極推動「挑戰 2008：國家重點發展計畫」，善用資訊技術強化研發與應用創新，以建設高品質與提升產業競爭力的「數位台灣」，作為目前政府建設施政的重要方針。如故宮數位典藏計畫為「數位台灣」參與計畫之一，目的在將精緻地文化藝術典藏數位化，充實網路資訊內容，同時保存與分享世界人類共同的無價寶藏。

長久以來各式各樣的典藏資料多半由圖書館、博物館等社教機構儲存及展示，有些資料廣為民眾瀏覽參考，有些資料則因某些緣故而始終束之高閣，為了讓這些精緻文物典藏廣為民間流傳應用，政府相繼研擬數位典藏相關政策及專案計畫，主要包括行政院國家科學委員會（以下簡稱國科會）「數位典