

情之景——宋代山水畫中的浪漫情思

包華石*

摘要

在全世界，歐洲也好，中國也好，私人自我的思維境界是貴族的政權衰退之後才能形成的歷史現象。在中國的歷史上，貴族的世襲特權是相當早開始衰落的，因此到了北宋時早就出現了一批新的文體，包括筆記、詩話、詞話、題畫詩詞、序言和題跋。當時的繪畫也可以算是另外改良公共角色的媒體。因為這些文體都是以私人的經驗為內容主體的，所以無世襲特權的人，可以利用這些媒體來改變自己在社會中的形象和角色。以繪畫來講，扇子是有著特殊的地位：扇子小又輕，在個人的人際交往當中，扇子可以表現使用者或擁有者的自我理想，可以說扇子的物質特點是配合表明個人心意的需要，因此宋代扇子上的景象很易於傳播自我的情意內涵。可是情意內涵原本是頗為含蓄、神秘的，是別人看不到的私人情景，宋代的扇子怎麼能表達出這麼微妙的東西呢？根據宋代抒情詩詞的實踐和當時新形成的男女權責關係，有可能一部分所謂山水畫其實是包含著浪漫情思的。這篇論文是探討這一個可能性，就是探究宋代山水畫中的浪漫情思。

一、知音不是男性的專利品

漢應劭《風俗通義》中有關伯牙和鍾子期的記載如下：

伯牙方鼓琴，鍾子期聽之，
而意在高山，子期曰：

關鍵詞：浪漫主義、山水畫、社會與藝術、宋朝、國畫、婚姻關係

* 密西根大學中國文化研究所所長。