



自然「近在眼前」與做為 「社會角色」： 部分文學生態批評分析的基本結果(上)

著 / Christa Grewe-Volpp 譯 / 李曉菁

摘要

以下文章主張生態批評做為居中協調位置，處於寫實主義與後結構主義擁護者之間，前者天真爛漫地堅持重新評價「真實」且產生於論述之前的宇宙，後者僅把自然視為文本。這種居中調解的角色定位可以追溯到唐娜·海若威(Donna Haraway)與凱薩琳·海勒司(N. Katherine Hayles)，兩人皆試圖在建構與客觀之間維持困難的平衡。本論文第二部分從生態批評文學分析衍生四個基本結論，此分析奠基於自然同時是物理界物質的實體，也是文化建構的概念。他們將被理解為反映文化再現的生態閱讀藍圖。

中文關鍵字：生態批評、自然近在眼前、社會角色、無媒介的流體、混合後結構主義者
英文關鍵字：ecocriticism, nature “out there”, a social player, unmediated flux, compoststructuralist