

## 風行與箝禁：

# 試論「殺子報」案的流播改編與在台演劇現象\*

蔡欣欣

國立政治大學中國文學系教授

[hsin@nccu.edu.tw](mailto:hsin@nccu.edu.tw)

### 摘要

發生於清通州寡婦與和尚奸情敗露殺子分屍的「殺子報」時事，因違逆世俗、淫穢殘酷，成為小說、曲藝、說唱與戲曲等民間通俗文藝，喜好改編創作的素材，曾經在台灣演劇史上有過風光的演出記錄。本文中通過時事史料、清代公案小說、民間唱本、日治時期與光復後滬、閩、台《殺子報》演劇紀錄與口述歷史，佐以文獻報刊等史料的稽鉤與比對，梳理「殺子報」案的流播、改編與演出等樣貌與現象，歸結《殺子報》戲文應用案件本身違逆世俗、聳人聽聞的「奇案」情節，結合寫實誇張、豐富多元的「奇情」劇場藝術，以「時事劇／淫戲」的雙重風姿下，形成官方與知識分子大力抨擊，民間與商業劇場票房滿座「箝禁／風行」的弔詭演出現象。

關鍵字：殺子報、通州奇案、台灣演劇史、時事劇、淫戲

◎ 收稿日期：2009年9月22日；審查通過日期：2009年12月11日。

\* 本文原發表於會議中，承徐亞湘教授點評並提供補充資料與修改意見，特此感謝。