

樂府「古辭」釋名

張建華

江蘇師範大學
文學院中國古典文獻學
研究生

摘要

樂府「古辭」的界定一直存在較大爭議，但學界對《宋書》所收古辭皆無異議。本文通過詳細考察《宋書》所收古辭的內外部特徵，從而歸納出古辭的一般特徵，即古辭乃兩漢產生的、在兩漢魏晉由聲樂系統而入器樂系統歌唱的民歌。首先，篇題名或曲調名與古辭內容有一定聯繫；其次，具有入樂的特點，這種入樂的特點是指由聲樂系統而合器樂系統，其入樂又是一個長期演變的過程，即在兩漢魏晉諸朝，將漢樂府民歌逐步由聲樂系統過渡到器樂系統；最後，還具有民間文學性的特性，這種民間文學性對古辭的創作群體和流傳方式作了規定和限制。

關鍵詞：《宋書》、入樂、民歌、樂府古辭