

建構主體認同： 試探歐杜邦作品中之荒野保存與國族建構¹

盧 莉 茹

華梵大學外國語文學系
Luliru@cc.hfu.edu.tw

摘 要

荒野環境論述在早期美國文學裡扮演重要角色。此論述不僅塑造了美國**自然**（**American nature**），同時也形塑了**國家**（**American nation**）的觀念。根據多數批評家的解讀，美國主體是透過**征服荒野**之環境論述而打造的，而他們在闡述此論點時所分析的對象不外乎侷限於某些經典作家，如庫柏（James Fenimore Cooper）、愛默生（Ralph Waldo Emerson）、梅爾費爾（Herman Melville）及惠特曼（Walt Whitman）等人。

完全不同於以上論點，本文試圖指出在美國早期國族主體建構之議題上，有一位較鮮為人知的「自然（或環境）書寫的先驅者」——歐杜邦（John James Audubon）——其實扮演關鍵性角色。而歐杜邦乃是透過**保存荒野**——而非**征服荒野**——之另類環境論述來建構美國國族主體。此種強調**荒野保存**的環境論述策略為「年輕的」美國引進了一套強調**環境關懷**與**生態認同**的弱勢而另類的文學、文化傳統。

關鍵詞：美國國族主體建構、荒野保存、環境關懷、歐杜邦

¹ 誠摯地感謝負責審查本文的三位學術先進所提供之寶貴意見。個人已針對所有審查意見做了極大幅度的修改。在此篇定稿的版本中，個人刪掉初稿的一半篇幅，並將討論焦點集中於歐杜邦一人的環境書寫。此外，個人在定稿中亦增添了第二單元，藉此論證早期美國文學裡**荒野保存**與**國族建構**兩者間之關係。

在缺乏第一手資料的這個問題上，個人目前已藉由華梵圖書館的協助，積極透過網路二手書店Alibris採購歐杜邦的*Delineation of American Scenery and Character*以及所有其他著作中。只是礙於本期《華梵人文學報》出刊的迫切時間點下，個人只能先行將修改稿寄出，但是個人日後將會更善用館際檢索及資料庫等網路資源，以全力設法解決研究早期美國文學資料搜尋困難之困境。